

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
Российская государственная библиотека искусств  
(РГБИ)  
Отдел архивных материалов

ФОНД № 2

ЗАГОРСКИЙ МИХАИЛ БОРИСОВИЧ

(наст. фамилия Зайдеман) –

театральный критик,

историк театра, драматург

(1885–1951)

ОПИСЬ № 1

1904–1962

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Именной указатель	6
Список сокращений	8
Список аббревиатур	9
Рецензии и статьи о современном театре	10
Работы по истории театра и театральной критики	14
Работы об А.С. Пушкине	26
Работы об У. Шекспире	30
Пьесы	31
Документы к биографии М.Б. Загорского	34
Материалы других лиц	35
Письма М.Б. Загорского	41
Письма к М.Б. Загорскому	42
Письма разных лиц	42
Материалы, собранные М.Б. Загорским	43
Документы, отложившиеся в фонде	45

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Михаил Борисович Загорский (подлинная фамилия Зайдеман; 1885–1951) — видный театральный критик и историк театра. Он учился на химическом отделении Московского промышленного училища, но, увлеченный театром и журналистикой, бросил учебу. В 1906 г. он поступил на драматическое отделение Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, мечтая стать актером, но в 1907 г. был призван в армию, где прослужил три года рядовым. С 1911 г. началась его постоянная журнальная и газетная работа (он печатался в газетах «Вечерняя заря», «Утро России» и «Новости дня»).

После революции редактировал ежедневную театральную газету «Театральный курьер» (в 1919 г. вместе с Ю.В. Соболевым) заведовал редакцией органа ТЕО Наркомпроса «Вестник театра» (в 1920–1921 гг.) и журнала «Театральная Москва» (в 1921–1922 гг.). В 1923 г. Загорский редактировал двухнедельный иллюстрированный журнал «Эхо».

В начале 1920-х гг. Загорский заведовал литературно-агитационным отделом Театра РСФСР-1, где шли «Зори», «Мистерия-буфф» и другие спектакли в постановке Вс. Мейерхольда. Он изучал восприятие спектаклей, в том числе и с помощью анкет, став одним из пионеров отечественной эмпирической социологии театра, вел работу со зрителями.

Но в 1925 г. после премьеры поставленного Мейерхольдом «Ревизора» Загорский выступил с резкой критикой режиссера, обвиняя его в отходе от задач революционного театра. В этот период он выступал с идеологической критикой «Дней Турбинных» и других пьес М.А. Булгакова и постановок по ним.

В 1930-е гг. Загорский продолжал выступать в печати (в газетах «Известия», «Советское искусство», «Вечерняя Москва» и журналах «Театр и драматургия», «Театр» и др.), причем в основном писал о классике и постановках классиков. Теперь главной сферой его деятельности стала исследовательская работа по истории отечественного театра и театральной критики. Он выпустил монографию «Пушкин и театр» (1940), сборники И.А. Крылова «Пьесы» (1944), В.Г. Белинского «О драме и театре» (1948), «Современники о Малом театре» (1950), «Гоголь и театр» (1952).

Проявил Загорский себя и как драматург. Пьеса «Когда мертвые пробуждаются» в сезон 1924/1925 гг. была поставлена на сцене Ленинградского драматического театра им. А.С. Пушкина, а пьеса «На Западе без перемен» (по Э.М. Ремарку) в сезон 1931/1932 гг. — в ленинградском Большом драматическом театре. В середине 1930-х гг. были поставлены написанные по сюжетам Бальзака (с введением новых персонажей, сценических ситуаций и т.д.) его пьесы «Памела Жиро» (в 1934 г. в Ленинградском театре драмы и комедии и под названием «Цветочница» в Московском театре транспорта) и «Меркаде» («Делец») (в 1935 г. в Московском театре драмы и комедии).

Загорский собрал большую библиотеку книг о театре. В 1940-х — начале 1950-х гг. его театральная коллекция представляла собой одно из богатейших частных московских собраний театральных изданий, оно включало книги по истории театра, пьесы, театральную периодику, коллекцию театральных афиш и т.д. Позднее она вместе с его архивом поступила в Государственную центральную театральную библиотеку (ныне Российская государственная библиотека искусств).

Опубликована была лишь небольшая часть трудов Загорского по истории театра, большинство их осталось в рукописи. Поэтому материалы его архивного фонда в РГБИ дают богатый материал для изучения и творчества Загорского, и истории отечественного театроведения в целом.

Историко-театральная исследовательская работа Загорского разворачивалась в трех основных направлениях: 1) история русской театральной критики и тесно связанная с ней

история русской театральной периодики, 2) русские классики и театр, 3) русская школа актерской игры.

Во второй половине 1930-х гг. для Кабинета истории театра Всероссийского театрального общества он написал работы «Зарождение русской театральной критики» (1936–1937) и «Из истории театральной печати в России» (1936–1937). В 1943 или 1944 г. в ГИТИСе была начата работа над коллективной книгой «Очерки по истории русской театральной критики». В архиве Загорского сохранились предварительный план книги и написанные им статьи для первого тома «Зарождение русской театральной критики и Карамзин» и «Театральная критика 1825–1835 гг.» и для второго «Театральная мысль Белинского и его враги, и друзья в печати и на сцене», «Театральные позиции “Современника”» и «“Искра” и ее театральный отдел». При обсуждении в 1948 г. на ученом совете ГИТИСа первого тома, подготовленные для него материалы, подверглись жесткой «проработочной» критике, и том не был издан.

Частью работы Загорского по истории русской театральной критики явилось исследование русской рецепции Шекспира. С 1943 г. для шекспировского кабинета ВТО он работал над этой темой и подготовил не увидевшую свет монографию «Шекспир в русской критике» (1944–1946).

Занимался Загорский и историей советской театральной критики и советского театроведения. В его архиве сохранились статьи «Из истории советской театральной критики» (1947), «Развитие театроведческой мысли в советскую эпоху» (1947–1949) и др.

Вторым направлением историко-театральной работы Загорского было изучение связей русских классиков с театром. На первом плане тут у него был Пушкин. Он опубликовал книгу «Пушкин и театр». Помимо полной версии книги, опубликованной с сокращениями, в архиве Загорского сохранились его неопубликованные статьи «Пушкин-критик и театральная журналистика его времени», «Пушкин-драматург», «Сказки Пушкина на сцене “театра для детей”», «Пушкин и проблемы советской театральной культуры» и др. Загорский писал и об отношении других русских классиков к театру. В его архиве сохранились статьи «Радищев и театр», «Островский-критик», «Театральная эстетика Тургенева».

Третье направление историко-театральных исследований Загорского – собственно театроведческие работы, посвященные в основном мастерству актера. Когда кабинет актера и режиссера ВТО начал в конце 1940-х годов работу по теме «Русская школа актерского искусства», Загорский был в числе разработчиков плана и сам написал ряд статей. Сохранился план книги «Русская школа актерской игры: очерки и этюды», которую он планировал написать сам. Предназначенные для нее статьи (и близкие к ним по теме) сохранились в его архиве: «Мартынов и Живокини», «П. Мочалов и Э. Кин в “Гамлете”», «О Каратыгине», «В.И. Качалов — Дон Жуан», «Гамлет — Качалов», «Качалов в роли Глумова», «Качалов в комедиях Тургенева и Островского», «Развернутые тезисы о Мочалове (к столетию со дня смерти)».

Ряд неопубликованных работ Загорского по истории русской театральной критики и журналистики не утратил своей научной ценности, они могут быть полезны историкам театра и историкам театральной критики и журналистики.

Документы охватывают период деятельности фондообразователя (1904–1951) и материалы более позднего периода (до 1962 г.), которые были переданы ГЦТБ вдовой, общим объемом 228 единиц хранения (архивный фонд). Состояние дел удовлетворительное.

Состав фонда:

Рецензии и статьи о современном театре; работы по истории театра, театральной критики и театроведения; рукопись книги «Пушкин и театр» и статьи о связях Пушкина с театром и постановках пушкинских пьес; работы об У. Шекспире; пьесы М.Б. Загорского;

материалы биографического характера; письма М.Б. Загорского и письма к нему; материалы других лиц; материалы, собранные М.Б. Загорским.

Документы в архивном фонде систематизированы по указанным темам, а внутри темы – преимущественно в хронологическом порядке. Исключение составляют раздел «Работы по истории театра и театральной критики», где материалы размещены в хронологии описываемых явлений, и разделы «Материалы биографического характера», «Материалы других лиц», «Письма разных лиц», «Материалы, собранные М.Б. Загорским», в которых материалы даны в алфавите авторов (или названий, если материал анонимный или коллективный).

Фонд обработан главным библиографом А.И. Рейтблатом.

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

	№ дел
Абрамов А.	154
Аксенов И.А.	156
Алперс Б.В.	60
Альтман И.Л.	167, 206
Андроников И.Л.	17
Ардов В.Е.	207
Бальзак О.	131-133
Бебутов В.М.	134
Белинский В.Г.	43, 44, 62-67, 96, 103
Белый А.	11
Бескин Э.М.	33, 157, 210
Благой Д.Д.	120
Блюм В.И.	158
Бугославский С.А.	146
Буронская Е.М.	159
Быков А.В.	203
Видман В.	160
Вишневский Б.В.	161
Вишневский Вен.	34
Владимиров В.Н.	131
Гладун А.Ф.	147
Глушковский А.П.	163
Гоголь Н.В.	64, 90, 91
Горчаков Н.М.	164
Григорьев А.А.	92, 167
Давыдов В.Н.	211, 215
Данилин Ю.И.	20
Данилов С.С.	165
Дубинская А.Л.	167
Дурылин С.Н.	168, 204
Дэль Д.	27
Ермолова М.Н.	86
Живокини В.И.	55
Завадский Ю. А.	169
Залесский В.Ф.	120
Золя Э.	143
Калашников Ю.	50
Карамзин Н.М.	38, 48
Каратыгин В.А.	95
Качалов В.И.	56, 70, 79
Коссаковский З.М.	147
Кугель А.Р.	61
Левина М.	143
Ленский Д.Т.	26

Лихтентул А.Я.	172
Лукин В.И.	42
Любашевский Л.С.	27
Милич А.Ф.	172
Михайлов С.	27
Михоэлс С.М.	202
Любимов-Ланской Е.О.	192
Можаровская Е.В.	60
Мочалов П.С.	36, 55, 69, 137, 155
Найденов С.А.	32
Островский А.Н.	52, 52а, 70, 81
Пушкин А.С.	97–122, 134, 138, 149, 159, 191, 194, 204
Радищев А.Н.	71, 186
Ремарк Э.М.	141
Роговер Ф.Б.	18
Рокотов Т.А.	183
Ростан Э.	184
Скриб Е.	144
Слонимский А.Л.	60
Смирнов (Дани)	154, 219
Смирнов-Сокольский Н.П.	186, 187, 188, 189, 195
Солодовников А.В.	209
Субботина Э.М.	193, 194
Станиславский К.С.	29, 164
Тарханов М.М.	24
Тригер М.Я.	143
Турчанинова Е.Д.	225
Тургенев И.С.	57, 70
Тынянова Л.Н.	86
Федоров В.В.	196
Филиппов В.А.	74
Фонарева	139
Фонвизин Д.И.	37
Фохт У.Р.	204
Хенкин В.Я.	15
Цвирка П.	197
Чернышевский Н.Г.	82
Шекспир У.	2, 123-130, 134, 142, 183, 194
Шеридан Р.	30
Щепкин М.С.	31, 107
Эйхенгольц М.Д.	143
Эрманс В.К.	121
Эфрос Н.Е.	35
Южин А.И.	196
Юзовский И.И.	210
Якобсон Э.	198
Яковлев А.	199
Якубович Д.Я.	9

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Автогр. — автограф  
Апр. — апрель  
Авг. — август  
Б. д. — без даты  
В т. ч. — в том числе  
Втор. пол. — вторая половина  
Газ. — газета  
Г. — год  
Дек. — декабрь  
Док. — документ  
Журн. — журнал  
Конв. — конверт  
Л. — лист  
Машиноп. — машинопись  
Нач. — начало  
Наст. фам. — настоящая фамилия  
Неуст. — неустановлено  
Нояб. — ноябрь  
Об. — оборот  
Окт. — октябрь  
Оконч. — окончание  
Опубл. — опубликовано  
П. — письмо  
Перв. пол. — первая половина  
Пер. — перевод  
Печатн. — печатный  
Подп. — подпись  
Русск. — русский  
Сент. — сентябрь  
С. — страница  
Типогр. — типографский текст  
Февр. — февраль  
(1 ч.) — 1 чистый  
Шт. — штемпель  
Экз. — экземпляр  
Янв. — январь  
Яз. — язык



## СПИСОК АББРЕВИАТУР

БСЭ — Большая советская энциклопедия

ВТО — Всероссийское театральное общество

ВУОАП — Всесоюзное управление по охране авторских прав

ГАБТ — Государственный академический Большой театр

ИРЛИ — Институт русской литературы Академии наук СССР

КСПС — Краевой совет профессиональных союзов

МОДПиК — Московское общество драматических писателей и композиторов

МХАТ — Московский Художественный академический театр

РТО — Русское театральное общество (1894—1932)

ТЕО Наркомпроса — Театральный отдел Народного комиссариата  
просвещения РСФСР

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
<b>Рецензии и статьи о современном театре</b>				
1	Загорский Михаил Борисович «Народ в “Посаднике”». Статья. Газетные гранки. Опубл.: Театральный курьер. 1918. 25 окт. № 33.	[1918]	3 л.	
2	Загорский Михаил Борисович «Хороший спектакль: [Рецензия на постановку «Мера за меру» У. Шекспира в Показательном театре]». Машинопись с пометами графитовым карандашом. Опубл.: Государственный показательный театр. «Мера за меру» // Вестник театра. 1919. № 45. С. 8.	[1919 или 1920]	1 л.	
3	Загорский Михаил Борисович Рецензии для журнала «Вестник театра» за 1919 г. Машинопись. Опубл.: Вестник театра. 1919. № 36–38, 41, 42, 44, 45.	1919	18 л.	
4	Загорский Михаил Борисович. Рецензии для журнала «Вестник театра» за 1920 г. Машинопись. Опубл.: Вестник театра. 1920. № 48–50, 52, 54, 56, 57, 59, 61, 64, 68, 70, 72/73.	1920	67 л.	
5	Загорский Михаил Борисович Рецензии и статьи для журнала «Вестник театра» за 1921 г. Машинопись. Опубл.: Вестник театра. 1921. № 78/79, 80/81, 85/86, 87/88, 93/94.	1921	27 л.	
6	Загорский Михаил Борисович Рецензии и статьи для журнала «Театральная Москва» за 1921–1922 гг. Машинопись с правкой автора простым карандашом. Опубл.: Театральная Москва. 1921. № 4, 5– 16, 19–20. 1922. № 21–28, 30, 31, 33–37, 39,	1921– 1922	84 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	40, 43, 46, 53–55.			
7	Загорский Михаил Борисович Рецензии и статьи для журнала «Зрелища» за 1923–1924 гг. Машинопись с правкой автора простым карандашом. Оpubл.: Зрелища. 1923. № 43, 65–68; 1924. № 70, 71, 73, 75, 77, 79, 81–86, 88.	1923–1924	65 л.	
8	Загорский Михаил Борисович «Как реагирует зритель?» Статья. Машинопись. Оpubл.: ЛЕФ. 1924. № 2. С. 141–151.	1924	13 л.	
9	Загорский Михаил Борисович «Диалог о “Габиме”». Статья (не завершена). Машинопись.	[1924]	4 л.	
10	Загорский Михаил Борисович Рецензии и статьи для журнала «Новый зритель» за 1924–1925 гг. Машинопись. Оpubл.: Новый зритель. 1924. № 27; 1925. № 2, 4, 6, 12, 13, 15, 17, 19–25, 28, 31.	1924–1925	44 л.	
11	Загорский Михаил Борисович «Московский театральный сезон. “Петербург” Андрея Белого в Московском художественном театре (2-м)». Рецензия. Машинопись. Оpubл.: Эхо. 1925. № 20.	[1925]	6 л.	
12	Загорский Михаил Борисович Рецензии, статьи, воспоминания для журнала «Новый зритель» за 1926–1927 гг. Машинопись с правкой автора простым карандашом. Оpubл.: Новый зритель. 1926. № 2, 7, 8, 12, 14, 16, 17, 20–22, 24–28, 36–40, 42–47, 50–52; 1927. № 2, 3.	1926–1927	90 л.	
13	Загорский Михаил Борисович «Заметки об актерах. Из итогов сезона». Статья.	[1929]	3 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
14	<p>Машинопись с правкой чернилами.</p> <p>Загорский Михаил Борисович «Дом имени Д. Поленова». Заметка о передвижных театрах. Рукопись. Приложение: Фотография – л. 3.</p>	[1930-е]	2 л.  1 л.	
15	<p>Загорский Михаил Борисович Стенограмма доклада на вечере, посвященном творчеству В.Я. Хенкина, при Клубе театральных работников 17 октября 1932 г. Машинопись.</p>	1932 окт. 17	12 л.	
16	<p>Загорский Михаил Борисович «Обнародованные экспозиции. «Венецианский купец» и «Король Лир»». Статья. Вырезка из газеты «Советское искусство» от 8 декабря 1933 г. с авторскими пометами синим карандашом.</p>	1933	1 л.	
17	<p>Загорский Михаил Борисович Отзыв о вечере Ираклия Андроникова в Доме актера. Машинопись с правкой чернилами.</p>	[Не ранее 1935 г.]	1 л.	
18	<p>Загорский Михаил Борисович Стенограмма выступления на диспуте о постановке «Бориса Годунова» А.С. Пушкина в Малом театре. Машинопись. Приложение: Сопроводительное письмо на бланке ВТО секретаря президиума ВТО Ф.Б. Роговер – л. 10.</p>	1937 мая 17  1937 г. Мая 26	9 л.  1 л.	
19	<p>Загорский Михаил Борисович [Стенограмма выступления на обсуждении спектакля МХАТ «Горе от ума», организованном секцией критиков и театроведов]. Машинопись.</p>	[1938 или 1939]	6 л.	
20	<p>Загорский Михаил Борисович [Замечания на критику Ю.И. Данилина в «Правде» (12 июля 1939 г.) спектакля по пьесе</p>	[1939]	3 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	«Эмма Бовари»]. Машинопись с дополнениями чернилами и пометами красным и синим карандашами.			
21	Загорский Михаил Борисович «Из воспоминаний о “Театральном Октябре”». Машинопись. Две редакции воспоминаний; во второй правка красными чернилами.	[1930-е гг.]	24 л.	
22	Загорский Михаил Борисович «“Отелло” в театре им. Моссовета». Фрагмент статьи. Машинопись с правкой чернилами. Опубл.: «Отелло». Премьера в театре им. Моссовета // Литература и искусство. № 8. 1944. 19 февр.	[1944]	4 л.	
23	Загорский Михаил Борисович «Из впечатлений и переживаний». Статья. Рукопись чернилами.	[1946?]	11 л.	
24	Загорский Михаил Борисович «Михаил Михайлович Тарханов». Книга. Машинопись с авторской правкой чернилами. Опубл.: Михаил Михайлович Тарханов: [Творческий путь]. М.; Л.: Искусство, 1946.	[1946]	35 л.	
25	Загорский Михаил Борисович Воспоминания и встречи. Тезисы выступления на юбилейном вечере [9 января 1948 г.] Рукопись с правкой и пометами красным карандашом.	[1948 янв.]	4 л.	
26	Загорский Михаил Борисович Выступление на обсуждении постановки водевиля Д.Т. Ленского «Лев Гурыч Синичкин» в Московском театре сатиры. Рукопись чернилами (неполная), на обороте замечания по поводу других выступлений (карандашом).	[1948]	1 л.	
27	Михайлов С.	[1949]	2 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
28	<p>[Загорский Михаил Борисович] «Выговор Пушкину, и он же в роли Осипа в «Ревизоре»»: [Рецензия на пьесу Д. Дэля (Л.С. Любашевского) «Александр Пушкин»]. Машинопись с правкой чернилами.</p> <p>Загорский Михаил Борисович Отзывы на пьесы, представленные на конкурс. Рукопись чернилами.</p>	[кон. 1940-х – нач. 1950- х]	4 л.	
<b>Работы по истории театра и театральной критики</b>				
29	<p>Загорский Михаил Борисович «Дом, где вырос Станиславский». Статья. Машинопись, 2 экз. с авторской правкой красными чернилами и пометами простым карандашом. На 1-м экз. на л. 1 надпись: «3/XI-29 г.» черными чернилами, на 2-м экз. на л. 1 надпись: «16/VIII-30 г.», синим карандашом. Приложенные к статье фотографии – л. 13– 15.</p>	[1929]	12 л.	
30	<p>Загорский Михаил Борисович «На полях программы» [О Шеридане]. Статья. Машинопись.</p>	[1936?]	4 л.	
31	<p>«Щепкин и театральная критика». Подборка ряда фрагментов из рецензий современных М. Щепкину критиков со вступительной статьей М.Б. Загорского. Машинопись. Опубл.: Щепкин в оценке современной ему критики // Театр. 1938. № 8. С. 59–67.</p>	[1938?]	16 л.	
32	<p>Загорский Михаил Борисович Книжная полка. ««Дети Ванюшина» на сцене». Рецензия на книгу: «Дети Ванюшина» на сцене: статьи о драме С.А. Найденова и ее сценической истории. М., 1940. Машинопись с правкой чернилами. Рукопись статьи чернилами л. 4–10.</p>	1940 авг. 23	3 л.	
33	<p>Загорский Михаил Борисович</p>	1941	30 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	«Э.М. Бескин». Предисловие к не вышедшему сборнику статей Э.М. Бескина. Машинопись (ряд страниц отсутствует).	янв.		
34	Загорский Михаил Борисович «Театральная периодика 1774–1917. Библиографический указатель [Вен. Вишневского]». Рецензия. Машинопись.	[1941]	9 л.	
35	Загорский Михаил Борисович «Н.Е. Эфрос. К двадцатилетию со дня смерти». Статья. Машинопись.	[1943]	2 л.	
36	Загорский Михаил Борисович «Павел Мочалов и Эдмунд Кин в “Гамлете”». Статья. Рукопись, отсутствуют с. 20–28.	[1943]	19 л.	
37	Загорский Михаил Борисович Фонвизин и его «Недоросль». К 200-летию со дня рождения писателя. Статья. Машинопись, рукопись. Опубл.: Денис Фонвизин // Советское искусство. 1945. № 15.	[1945 марта 17]	16 л.	
38	Загорский Михаил Борисович «Карамзин и его современники в области театральной критики». Статья. Машинопись с авторской правкой чернилами и простым карандашом (ряд листов отсутствует).	[1945?]	131 л.	
39	Загорский Михаил Борисович «О национальной гордости и русском театре». Статья. Машинопись с пометами чернилами, красным и синим карандашами, неполная, отсутствуют с. 3 и 4. Первая редакция статьи – л. 13–32. Машинопись с правкой чернилами и	[1945?]	58 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	<p>красным карандашом (название зачеркнуто и вписано новое: «Наши главные темы»).</p> <p>На л. 13 резолюция: «Не рекомендую печатать. [Подпись нрзб]. 14/XI 45».</p> <p>Рукопись статьи чернилами л. 33–47.</p> <p>Наброски и библиографические записи к статье л. 48–58.</p>			
40	<p>Загорский Михаил Борисович «Из истории театральной печати в России». Статья. Машинопись с авторской правкой чернилами и пометами красным карандашом.</p>	[Не ранее 1945]	95 л.	
41	<p>Загорский Михаил Борисович «Из истории театральной печати в России». Статья. Рукопись чернилами (часть текста отсутствует).</p>	[Не ранее 1945]	131 л.	
42	<p>Загорский Михаил Борисович Материалы сборника «Театральная мысль и развитие критики в XVIII веке» (предисловие М.Б. Загорского, содержание, подборка фрагментов предисловий В.И. Лукина к его пьесам). Машинопись с правкой М.Б. Загорского чернилами.</p>	[1946]	32 л.	
43	<p>Загорский Михаил Борисович «Очерки истории русской театральной критики. Театральная критика до Белинского». Статья. Рукопись с правкой автора чернилами и пометами красным и графитовым карандашами. Отсутствуют с. 18–32.</p>	[1946 или 1947]	53 л.	
44	<p>Загорский Михаил Борисович «Враги и друзья Белинского в печати и на сцене». Статья. Машинопись с правкой автора чернилами. Рукопись. На л. 1 помета рукой М.Б. Загорского карандашом.</p>	[1946 или 1947]	199 л.	
45	<p>Загорский Михаил Борисович «Театральные позиции “Современника”».</p>	[1946 или 1947]	56 л.	



№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
46	<p>Статья. Рукопись с пометами автора графитовым и красным карандашами.</p> <p>Загорский Михаил Борисович [Фрагменты статьи о театральных позициях «Современника» и «Искры»]. Рукопись.</p>	[Сер. 1940- х гг.]	8 л.	
47	<p>Загорский Михаил Борисович ««Искра» и ее театральный отдел». Статья. Машинопись, 2 экземпляра с правкой автора чернилами и карандашом. Рукопись чернилами (вариант начала статьи). На л. 1 резолюция М.Г. (М.С. Григорьева?).</p>	[1946 или 1947]	175 л.	
48	<p>Загорский Михаил Борисович «Зарождение русской театральной критики и Карамзин». Статья. Машинопись с авторской правкой чернилами и простым карандашом. Фрагменты рукописи этой статьи л. 179–217.</p>	[1947]	178 л.	
49	<p>Загорский Михаил Борисович «Из истории русской театральной критики. Критика, цензура и дирекция». Статья. Машинопись, отсутствуют л. 6, 7. Фрагмент рукоп. статьи – л. 57–60.</p>	[1947]	60 л.	
50	<p>Загорский Михаил Борисович «Из истории советской театральной критики». Статья. Машинопись с авторской правкой и пометами чернилами и графитовым карандашом. Отсутствуют л. 20, 21. На л. 1 резолюция Калашникова Ю.? от 22 сентября 1947 г.</p>	[1947]	71 л.	
51	<p>Загорский Михаил Борисович «Из истории советской театральной</p>	[1947]	103 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	<p>критики».</p> <p>Статья.</p> <p>Машинопись с авторскими замечаниями и пометами в тексте чернилами (с подписью М.М.), пометами и записями на полях графитовым карандашом.</p> <p>Вариант № 1 под названием «Очерки из истории советской театральной критики» – л. 73–85.</p> <p>Машинопись.</p> <p>Фрагмент начала статьи «Очерки из истории советской театральной критики» – л. 86–97.</p> <p>Рукопись.</p> <p>Машинопись с рукописными правкой и вставками.</p> <p>Отзыв О. Литовского о статье М.Б. Загорского «Из истории советской театральной критики» от 3 июня 1947 г. – л. 98–103.</p>	1947	6 л.	
52	<p>Загорский Михаил Борисович</p> <p>«Островский–критик».</p> <p>Статья.</p> <p>Машинопись.</p> <p>Рукопись текста примечаний л. 48–51.</p> <p>На л. 1 штамп: «ВТО. Кабинет Островского» с инвентарным номером.</p>	[1947]	47 л.	
52 а	<p>Загорский Михаил Борисович</p> <p>Тезисы к обсуждению сборника «А.Н. Островский – драматург. 1886-1946». (М., 1946).</p> <p>Рукопись чернилами.</p>	[1946 или 1947]	4 л.	
53	<p>Загорский Михаил Борисович</p> <p>«Развитие театроведческой мысли в советскую эпоху». Часть I. 1918–1946 годы.</p> <p>Статья.</p> <p>Машинопись с правкой автора чернилами и графитовым карандашом – л. 46–48 второй части.</p>	[1947]	67 л.	
54	<p>Загорский Михаил Борисович</p> <p>[Тезисы о значении для театроведения книг режиссеров и театральных мемуаров].</p> <p>Рукопись чернилами.</p>	[1947]	2 л.	
55	Загорский Михаил Борисович	[1947]	75 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
56	<p>«Русская школа актерской игры. Мочалов и Живокини». Статья. Выписки к статье из печатных источников. Машинопись. Рукопись.</p> <p>Загорский Михаил Борисович «В.И. Качалов – Дон Жуан». Статья. Машинопись с авторской правкой чернилами и пометами графитовым и красным карандашами. Рукописный оригинал – л. 19–48.</p>	[1947]	18 л.	
57	<p>Загорский Михаил Борисович «Из истории русской театральной критики. Театральная эстетика Тургенева». Статья. Машинопись – л. 40–48. Отсутствует конец примечаний. Рукопись статьи – с. 48а – 96.</p>	[1947?]	39 л.	
58	<p>Загорский Михаил Борисович «Советское театроведение и Художественный театр». Статья. Машинопись с авторской правкой чернилами.</p>	[1947?]	11 л.	
59	<p>Загорский Михаил Борисович «Театральная критика 1825–1835 годов». Статья. Рукопись.</p>	[1947 или 1948]	84 л.	
60	<p>Загорский Михаил Борисович «Театральная критика 1825–1835 годов». Статья. Машинопись с правкой чернилами и графитовым карандашом. Машинописный вариант примечаний с авторской правкой и дополнениями чернилами – л. 167–172. Замечания М.Б. Загорского о статье А.Л. Слонимского – л. 173. Рукопись. Записка Е.В. Можаровской Борису Владимировичу [Алперсу] – л. 174.</p>	[1948]          [1948]	178 л.          1 л.  1 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	<p>Рукопись. Отзыв А.Л. Слонимского о статье М.Б. Загорского – л. 175–177. Машинопись. Отзыв Б.В. Алперса о статье М.Б. Загорского – л. 178. Рукопись.</p>		3 л.	
61	<p>Загорский Михаил Борисович «А.Р. Кугель. К двадцатилетию со дня смерти». Статья. Машинопись.</p>	[1948]	2 л.	
62	<p>Загорский Михаил Борисович «В.Г. Белинский. К столетию со дня смерти». Статья. Машинопись.</p>	[1948?]	5 л.	
63	<p>Загорский Михаил Борисович «Белинский и советская культура». Статья. Машинопись.</p>	[1948?]	17 л.	
64	<p>Загорский Михаил Борисович «Белинский в борьбе за пьесы Гоголя и русский театр». Статья. Машинопись. Рукопись чернилами (л. 11).</p>	[1948?]	11 л.	
65	<p>Загорский Михаил Борисович «Развернутые тезисы на тему “Белинский и театр” (К столетию со дня смерти)». Машинопись с авторской правкой и пометами чернилами.</p>	[1948?]	16 л.	
66	<p>Загорский Михаил Борисович [Белинский о театре]. Статья. Машинопись с правкой чернилами.</p>	[1948]	6 л.	
67	<p>Загорский Михаил Борисович «Новое о Белинском». Обзор новых книг. Машинопись (конец отсутствует).</p>	[1948]	40 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	<p>Рукопись. Опубл.: Театр. 1948. № 8. С. 55–58.</p>			
68	<p>Загорский Михаил Борисович «Зарождение русской театральной критики». Статья. Машинопись с авторской правкой и пометами чернилами, красным и зеленым карандашами (отсутствуют с. 37–41 и с. 10–12 примечаний).</p>	[1948?]	122 л.	
69	<p>Загорский Михаил Борисович «Развернутые тезисы о Мочалове (к столетию со дня смерти)». Машинопись с правкой автора чернилами. Рукопись.</p>	[1948 или 1949]	28 л.	
70	<p>Загорский Михаил Борисович «Качалов в комедиях Тургенева и Островского». Статья. Машинопись. Фрагменты рукописи – л. 37–50.</p>	[1949]	50 л.	
71	<p>Загорский Михаил Борисович «Радищев и театр». К 200-летию со дня рождения. Статья. Машинопись с правкой чернилами – л. 1–8. Рукописный оригинал (неполный) – л. 9–15.</p>	[1949]	15 л.	
72	<p>Загорский Михаил Борисович «Развитие театроведческой мысли в советскую эпоху». Часть II. 1946–1949 годы. Статья. Машинопись с правкой автора чернилами и графитовым карандашом с. 46–48 отсутствуют. Рукопись второй части статьи с авторскими пометами красным карандашом (л. 51–94), отсутствуют с. 1–8. Гранки второй части статьи для публикации в журнале «Театр» (1950. № 3) (текст неполон) – л. 95–109. Письмо (с подписью Н.С.) от лица редакции</p>	[1949]	110 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
73	<p>и редколлегии журнала «Театр» с просьбой внести изменения в статью – л. 110.</p> <p>Вторая часть статьи опубл. (в переработанном виде): Смелее двигать вперед науку о театре: обзор театроведческих работ за 1946–1949 гг. // Театр. 1950. № 5. С. 59–69.</p> <p>Загорский Михаил Борисович «Развитие театроведческой мысли в советскую эпоху».</p> <p>Часть II. 1946–1949 годы.</p> <p>Фрагменты ранней редакции статьи.</p> <p>Машинопись с авторской правкой чернилами.</p> <p>Листы разорваны пополам.</p>	[1949]	13 л.	
74	<p>«Деятели литературы и искусства о Малом театре».</p> <p>Вступительный очерк, подбор материалов и комментарии М. Загорского.</p> <p>Материалы к книге.</p> <p>Машинопись с правкой и пометами чернилами и графитовым карандашом.</p> <p>Частично опубл.: Современники о Малом театре: сборник высказываний деятелей литературы и сцены / подбор материалов и комментарии М. Загорского. М.: ВТО, 1950.</p> <p>Приложение:</p> <p>Рецензия Вл. Филиппова на рукопись книги с правкой чернилами и пометами красным карандашом – л. 317–319.</p> <p>Копии и библиографические выписки к составленной М.Б. Загорским книге «Современники о Малом театре».</p> <p>Рукопись чернилами.</p>	[1949]	319 л.	
75	<p>Загорский Михаил Борисович</p> <p>Копии и библиографические выписки к составленной М.Б. Загорским книге «Современники о Малом театре».</p> <p>Рукопись чернилами.</p>	[1949]	136 л.	
76	<p>Загорский Михаил Борисович</p> <p>«Театральная критика первой половины 19-го века».</p> <p>Статья.</p> <p>Машинопись (конец отсутствует).</p> <p>Рукопись чернилами л. 22–46.</p>	[Втор. пол. 1940-х гг.]	46 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
77	Загорский Михаил Борисович «Русская школа актерской игры. Очерки и этюды». План книги и заметки к ней. Рукопись чернилами.	[Втор. Пол. 1940-х гг.]	3 л.	
78	Загорский Михаил Борисович «Русские писатели в роли критиков». Статья. Рукопись чернилами с авторскими пометами простым карандашом.	[Кон. 1940- х гг.]	42 л.	
79	Загорский Михаил Борисович «Гамлет – Качалов». Фрагмент статьи. Рукопись.	[Кон. 1940- х гг.]	9 л.	
80	Загорский Михаил Борисович План книги «Очерки истории театральной критики в России». Рукопись.	[Кон. 1940- х гг.]	1 л.	
81	Загорский Михаил Борисович «Борьба за Островского в русской критике». Статья. Рукопись с авторскими пометами красным карандашом.	[1940-е гг.]	91 л.	
82	Загорский Михаил Борисович «Театр и драматургия в письмах Чернышевского». Статья. Машинопись с авторской правкой чернилами. Рукопись с правкой карандашом.	[1949 или 1950]	38 л.	
83	Загорский Михаил Борисович «Проблемы театроведения». Статья. Начало. Рукопись.	[Кон. 1940-х – нач. 1950-х]	1 л.	
84	[Материалы к составляемому М.Б. Загорским сборнику высказываний деятелей русской культуры о патриотизме и любви к родине]. Машинопись с пометами М.Б. Загорского чернилами и графитовым карандашом.	[Кон. 1940-х – нач. 1950- х гг.]	523 л.	
85	Загорский Михаил Борисович	[1950?]	68 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
86	«Декабристы и развитие театральной мысли в России». Статья. Машинопись с авторской правкой чернилами и карандашом. Рукопись. Загорский Михаил Борисович «Повесть об М.Н. Ермоловой». Рецензия на книгу: Тынянова Л. Повесть о русской актрисе. М., 1950. Машинопись. Открытое письмо автору «Повести о русской актрисе» Л. Тыняновой [вариант рецензии; л. 7–9]. Машинопись с правкой чернилами.	[1950?]	9 л.	
87	Загорский Михаил Борисович «Проблемы театральной историографии». Статья. Машинопись.	[Не ранее 1950]	30 л.	
88	[Загорский Михаил Борисович] «Вестник театра». Статья (для БСЭ?). Машинопись.	[Нач. 1950-х гг.]	1 л.	
89	Загорский Михаил Борисович Замечания по поводу словника по театру и кино второго издания Большой советской энциклопедии. Машинопись. Приложение: Отношение главной редакции БСЭ М.Б. Загорскому с просьбой отрецензировать словник второго издания по разделу театра и кино от 7 мая 1951 г. (на бланке главной редакции БСЭ) – л. 8. Печатн. с рукоп. вставками чернилами. Словник по театру и кино [Проект] – л. 9–20. Типогр. с пометами графитовым и красным карандашами.	[1951]	7 л.   1 л.   12 л.	
90	Загорский Михаил Борисович «Н.В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре» (материалы к альбому) (М., 1953). Отзыв об альбоме, перечень иллюстраций, список названий театров, именной указатель,	[1951 или 1952]	89 л.	



№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
91	<p>список внесенных в альбом изменений и дополнений. Машинопись с правкой чернилами. Рукопись чернилами.</p> <p>Загорский Михаил Борисович Материалы к сборнику «Гоголь и театр» (М., 1952). Содержание – л. 1. Машинопись. Введение в комментарий – л. 2–52. Машинопись. Опубл. с сокр. и изм.: Гоголь и театр. М., 1952. С. 503–559. Фрагменты вариантов Введения к комментариям – л. 53–60. Машинопись. Список иллюстраций. Машинопись. Рукопись – л. 64–69.</p>	[1952]	69 л.	
92	<p>Загорский Михаил Борисович «Ап. Григорьев – театральный критик». Статья. Рукопись чернилами.</p>	[Б. д.]	4 л.	
93	<p>Загорский Михаил Борисович [Выписки и заметки к работам по истории театра]. Рукопись чернилами и графитовым карандашом.</p>	[Б. д.]	56 л.	
94	<p>Загорский Михаил Борисович [Обзор книг по истории театра, вышедших в 1941 г.] Рукопись чернилами.</p>	[Б. д.]	15 л.	
95	<p>Загорский Михаил Борисович [Статья о полемике по поводу игры В.А. Каратыгина]. Рукопись.</p>	[Б. д.]	14 л.	
96	<p>Загорский Михаил Борисович «Эпоха Белинского». Начало статьи. Рукопись чернилами с правкой карандашом.</p> <p><b>Работы об А.С. Пушкине</b></p>	[Б. д.]	2 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
97	М. Книжник [Загорский Михаил Борисович] «Пушкинисты о театре Пушкина». [Отзыв о кн.: Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. М.; Л., 1935. Т. 7]. Статья. Машинопись с правкой автора чернилами. Опубл.: Загорский М. Ошибки пушкинистов // Советское искусство. 1935. № 52.	[1935]	17 л.	
98	Загорский Михаил Борисович «Академический Пушкин». [Отзыв о кн.: Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. М.; Л., 1935. Т. 7]. Рецензия. Рукопись чернилами. Приложение: Заметки к рецензии – л. 39–42. Рукопись чернилами. Опубл.: Загорский М. Ошибки пушкинистов // Советское искусство. 1935. № 52.	[1935]	38 л.  4 л.	
99	Загорский Михаил Борисович «Ответ по существу [на статью Д.Я. Якубовича в газете “Советское искусство” по поводу критической оценки Загорским его комментария в кн.: Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. М.; Л., 1935. Т. 7]». Статья. Машинопись.	[1935]	5 л.	
100	Загорский Михаил Борисович «Пушкин и народный театр». Статья. Машинопись с правкой автора чернилами и синим карандашом. Опубл.: Вечерняя Москва. 1936. 22 окт.	[1936]	8 л.	
101	Загорский Михаил Борисович «Пушкин на сцене». Статья. Машинопись с правкой автора чернилами (с. 2 и 3 отсутствуют).	[1936]	3 л.	
102	Загорский Михаил Борисович «Пушкин и театр» [I].	[1936]	11 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
103	Статья. Машинопись (л. 11 отсутствует).  Загорский Михаил Борисович «И не Пушкин, и не Белинский». Статья. Машинопись с правкой автора чернилами.	[1936?]	11 л.	
104	Загорский Михаил Борисович «Накануне пушкинского юбилея». Статья. Рукопись чернилами.	[1936 или 1937]	11 л.	
105	Загорский Михаил Борисович «Сальери о Пушкине». Статья. Типогр. Опубл.: Советское искусство. 1937. 29 авг. № 40.	1937	1 л.	
106	Загорский Михаил Борисович. «Курьезы юбилейной пушкинианы». Статья. Машинопись с авторской правкой чернилами и синим карандашом, и с пометами красным карандашом.	[1937 или 1938]	3 л.	
107	Загорский Михаил Борисович «Пушкин и Щепкин». Статья. Машинопись. Автограф чернилами – л. 10–17.	[1930-е гг.]	17 л.	
108	Загорский Михаил Борисович «Пушкин–драматург». Статья. Рукопись чернилами.	[Втор. пол. 1930-х гг.?]	6 л.	
109	Загорский Михаил Борисович «Пушкин–драматург». Статья. Машинопись.	[Втор. Пол. 1930-х гг.]	7 л.	
110	Загорский Михаил Борисович [Планы книги «Пушкин и театр» и материалы к ней]. Рукопись с авторскими пометами простым, красным и синим карандашами.	[Втор. Пол. 1930-х гг.]	44 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
111	Загорский Михаил Борисович «Пушкин и театр» [П]. Статья. Машинопись с правкой автора, чернилами.	[Втор. пол. 1930-х гг.]	3 л.	
112	«Современники о Пушкине. Дополнения». Выписки из опубликованных мемуаров и переписки. Машинопись. Автограф чернилами – л. 5–10.	[Втор. пол. 1930-х гг.]	10 л.	
113	Загорский Михаил Борисович «Фрагменты из книги “Пушкин и театр”». Тезисы доклада в Пушкинской комиссии Академии наук СССР. Машинопись чернового и белого вариантов с авторской правкой и пометами чернилами, синим и красным карандашами. Черновой вариант начала доклада. Рукопись чернилами – л. 10.	[Кон. 1930- х гг.]	10 л.	
114	Загорский Михаил Борисович «Пушкин и театр». Монография. Машинопись с авторской правкой чернилами и пометами красным карандашом. Опубл. С сокр.: Загорский М. Пушкин и театр. М.; Л., 1940.	[1938 или 1939]	584 л.	
115	Загорский Михаил Борисович «Пушкин и театр». Книга. Рукопись. Опубл. С сокр.: Загорский М. Пушкин и театр. М.; Л., 1940.	[1938 или 1939]	447 л.	
116	Загорский Михаил Борисович «Пушкин и театр». Фрагменты черновых редакций глав монографии. Варианты ряда фрагментов – л. 232–262. Машинопись с вставками и правкой чернилами, синим и красным карандашами.	[1938 или 1939]	262 л.	
117	Загорский Михаил Борисович «Пушкин–критик и театральная журналистика его эпохи». Статья (два варианта).	[1940?]	92 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
118	<p>Машинопись с авторскими рукописными вставками, правкой и замечаниями на полях красным и графитовым карандашами.</p> <p>Загорский Михаил Борисович «Пушкин и проблемы советской театральной культуры». Статья. Машинопись с правкой чернилами. Автограф чернилами – л. 14–30.</p>	[1945 или 1946]	30 л.	
119	<p>Загорский Михаил Борисович [Пьесы А.С. Пушкина и постановки по ним]. Статья. Рукопись чернилами с авторскими пометами графитовым карандашом (ряд листов отсутствует).</p>	[Не ранее 1948 г.]	39 л.	
120	<p>Загорский Михаил Борисович «Полемиические заметки [о книге Д.Д. Благого “Творческий путь Пушкина” и др. книгах]». Обзор новых книг. Машинопись с правкой автора чернилами. Присоединено: Сопроводительное письмо секретаря редакции журнала «Театр» от 6 июля 1950 г. (на бланке издательства «Искусство») к заключению ответственного редактора журнала «Театр» В.Ф. Залесского по поводу статьи «Полемиические заметки» – л. 26. Заключение В.Ф. Залесского – л. 27. Рукопись статьи «Полемиические заметки» – л. 28.</p>	[1950?]	28 л.	
121	<p>Загорский Михаил Борисович. «Курьезы пушкиноведения». Статья. Автограф чернилами. Присоединено: Записка М.Б. Загорского Виктору Константиновичу Эрмансу по поводу перепечатки этой статьи машинисткой – л. 24.</p>	[Б. д.]	24 л.	
122	<p>Загорский Михаил Борисович. «Сказки Пушкина на сцене “Театра для детей”». Статья.</p>	[Б. д.]	34 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	<p>Машинопись (неполная; отсутствуют с. 2 и 3 примечаний) с авторскими правкой чернилами и пометами синим карандашом.</p>			
	<p><b>Работы об У. Шекспире</b></p>			
123	<p>Загорский Михаил Борисович «Шекспир в России [II]». Статья. (4 (четыре) версии одноименной статьи, но с разным содержанием). Машинопись с вставками автора и правкой чернилами. Опубл.: Шекспир в России // Ромео и Джульетта: статьи и материалы к постановке трагедии «Ромео и Джульетта» на сцене Горьковского театра КСПС. Горький, 1936. С. 13–21.</p>	[1935 или 1936]	83 л.	
124	<p>Загорский Михаил Борисович «Шекспир в русской критике». Монография. Машинопись с правкой автора чернилами и замечаниями на полях и в тексте графитовым карандашом. В 4-х частях, в переплетах.</p>	[1945]	466 л.	
125	<p>Загорский Михаил Борисович «Шекспир в русской критике». Монография. Рукопись чернилами (ряд страниц отсутствуют).</p>	[1945]	369 л.	
126	<p>Загорский Михаил Борисович «Шекспир в России [I]». Статья. Машинопись. Рукописный оригинал – л. 37–81. Опубл.: Шекспировский сборник. 1947. М., 1947. С. 57–104.</p>	[1946 или 1947]	81 л.	
127	<p>Загорский Михаил Борисович «Образ Гамлета на европейской сцене». Статья. Рукопись с авторскими правкой графитовым карандашом и пометами красным карандашом.</p>	[Кон. 1940-х гг.?)	122 л.	
128	Загорский Михаил Борисович	[Кон. 1940-	77 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	«Образ Гамлета на европейской сцене». Статья. Машинопись с правкой автора чернилами.	х гг.?)		
129	Загорский Михаил Борисович [Фрагменты работы о Шекспире]. Рукопись.	[Кон. 1940-х гг.]	6 л.	
130	Загорский Михаил Борисович [Тезисы к докладам о Шекспире]. Рукопись с авторскими пометами графитовым и красным карандашами.	[Втор. пол. 1940-х гг.]	10 л.	
<b>Пьесы</b>				
131	Бальзак Оноре «Вотрен». Драма в 4 актах. Перевод В.Н. Владимирова. Сценическая редакция М.Б. Загорского. Машинопись с правкой автора чернилами.	[1930-е гг.]	42 л.	
132	Бальзак Оноре «Памела Жиро». Пьеса в 4 актах. Переработка текста и сценическая редакция М. Загорского. Машинопись с правкой автора графитовым и чернильным (копировальным) карандашом. Пометы рукой неустановленного лица на л. 1 чернилами. Опубл.: Бальзак, Оноре де. Памела Жиро: пьеса в 4 акт. / переработка текста и сценич. ред. М. Загорского. М.: Цедрам, 1934.	[1934]	32 л.	
133	Бальзак Оноре «Памела Жиро». П'єса на 4 дії зо вступом. Переклад С. и О. Суходольських. Переробка тексту та сценічна редакція М. Загорского. Машинопись с правкой чернилами (конец отсутствует). Укр. яз.	[1934?]	28 л.	
134	«Граф Нулин». Комическая опера в 3-х действиях по повести А.С. Пушкина с включением сцены из «Лукреции» В. Шекспира. Текст М. Загорского и В. Бебутова. План представления.	[1920-е гг.]	4 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
135	<p>Машинопись с правкой автора чернилами. Рукопись.</p> <p>[Загорский Михаил Борисович?] «В горах». Пьеса. Рукопись чернилами без конца, вариант фрагмента текста.</p>	[1930-е гг.]	12 л.	
136	<p>Загорский Михаил Борисович «Вольтер». Пьеса в 4-х актах. Машинопись с правкой автора чернилами, красным, синим и графитовым карандашами. Фрагменты версии текста с внесенной правкой – л. 30–39. Машинопись.</p>	[Б. д.]	39 л.	
137	<p>Загорский Михаил Борисович «Воспоминания о Мочалове». Композиция в одном отделении. Текст по документам эпохи и записям подобран М. Загорским. Машинопись с правкой автора чернилами (часть текста отсутствует).</p>	[Б. д.]	99 л.	
138	<p>Загорский Михаил Борисович «Воспоминания о Пушкине». Сценическая композиция в 2-х отделениях. Машинопись с правкой автора чернилами.</p>	1949	42 л.	
139	<p>Загорский Михаил Борисович «Из 1905 года». Пьеса. Машинопись с правкой автора чернилами и замечаниями рецензента графитовым и синим карандашами. На обороте л. 6 отзывы Фонаревой (25 декабря 1930 г.) и [Пайаровского?] (26 декабря 1930 г.).</p>	[1930]	6 л.	
140	<p>Загорский Михаил Борисович «Когда спящий проснется». Фантастическая пьеса в 6-ти эпизодах. Машинопись. На л. 1 штамп правления МОДПИКа. Опубл.: Загорский М.Б. Когда спящий проснется: пьеса в 6 эпизодах. М.:</p>	[1930?]	57 л.	



№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
141	<p>Театинопечать, 1930.</p> <p>Загорский Михаил Борисович «Предатель». Пьеса о романе Эрих Ремарка «На Западе без перемен» в 4-х актах, 2 экз. Машинопись. Во 2-м экз. правка красными чернилами и графитовым карандашом. «На Западе без перемен» в 4-х актах. [Вариант пьесы «Предатель».] 2 экз. Машинопись.</p>	<p>[1931]</p> <p>[1931]</p>	<p>303 л.</p>	
142	<p>Загорский Михаил Борисович Заметки и выписки к пьесе о Шекспире. Автограф чернилами, графитовым карандашом в блокноте.</p>	<p>[Б. д.]</p>	<p>34 л.</p>	
143	<p>Золя Эмиль «Наследники Рабурдэна». Комедия в 3-х действиях. Перевод М. Левиной. Сценическая редакция М. Загорского. Машинопись с правкой автора графитовым карандашом. Присоединено: Письмо ответственного секретаря Группового комитета московских драматургов М.Я. Тригера от 9 января 1941 г. М.Д. Эйхенгольцу с просьбой дать отзыв на пьесу.</p>	<p>[1940]</p>	<p>78 л.</p>	
144	<p>Скриб Евгений «Как стать знаменитым в полчаса». Водевиль в 1-м действии. Сценическая редакция М. Загорского. Машинопись с правкой чернилами. Неполная рукопись с правкой синим карандашом – л. 26–45. Вечер водевилей Скриба. 18. «Карьера в полчаса!». II. «Все для ребенка». III «Муж-холостяк». Сценическая редакция М. Загорского. Машинопись с правкой автора чернилами и карандашные заметки на отдельных листах.</p>	<p>[1936]</p> <p>[1936]</p>	<p>99 л.</p>	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
<b>М.Б. Загорского</b>				
145	Загорский Михаил Борисович Автобиографии (2). Машинопись с правкой автора чернилами.	[Втор. пол. 1930-х гг.]	3 л.	
146	Бугославский Сергей Алексеевич Расписка в получении денег от М. Б. Загорского за составление сборника песен.	1924 июня 2	1 л.	
147	Соглашение Сектора периодических и подписных изданий Государственного издательства (в лице зав. Сектором З.М. Коссаковского) и редакции журнала «Эхо» (в лице ответственного редактора С.Б. Урицкого об издании журнала в 1925 г. (зав. Редакцией М.Б. Загорский). Машинопись с подписями-автографами чернилами. Присоединено: Письмо М.Б. Загорского к [А.Ф.?] Гладуну, заведующему Сектором периодических и подписных изданий.	1925 июля 20	2 л.	
148	Расписка М.Б. Загорского в получении денег за отзывы на пьесы для «Московского театрального издательства». Машинопись с пометами красными чернилами. Лист разорван, ½ л. утрачена.	[Втор. пол. 1920-х гг.]	1 л.	
149	Стенограмма обсуждения книги М. Б. Загорского «Пушкин и театр» в Кабинете Островского и русской классики ВТО. Машинопись с авторскими замечаниями и пометами красным карандашом.	1940 дек. 23	18 л.	
150	Библиография Загорского М.Б. Книги и статьи (1918–1948). Машинопись с авторской правкой чернилами.	[1948]	28 л.	
151	Пригласительные билеты Загорскому М.Б. Типогр.	1944–1945	17 л.	
152	Конверт с грифом газеты «Советское искусство» и надписью: «М.Б. Загорскому. 27/II 48 г.». Без вложений.	1948	1 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
153	Приглашение на совещание критиков для обсуждения плана работы Комиссии по теории литературы и критике Союза советских писателей 7 мая 1951 г. Печатн. (стеклограф).	1951 апр. 27	1 л.	
<b>Материалы других лиц</b>				
154	Абрамов Александр «Цирк». Рассказ. Рукопись с правкой в тексте и резолюцией: «Не может быть пропущена» с подписью «В. Ан.» красными чернилами. Приложение: Рисунки Дани (Д.М. Смирнова) к рассказу – л. 9–12.	[1923]	8 л.  4 л.	
155	[«Автограф Мочалова» (копия письма)].	[1949]	1 л.	
156	Аксенов Иван Александрович Отзыв о пьесе Г.Ю. Вечеры «Войчек». Машинопись.	[1934 или 1935]	4 л.	
157	Бескин Эммануил Мартынович «Юрий Цезарь» в Малом. Рецензия. Машинопись. Опубл.: «Юрий Цезарь» в Малом театре // Известия. 1924. 16 марта.	1924	3 л.	
158	Блюм Владимир Иванович «В гуще театра». Машинопись с правкой чернилами неустановленного лица. Опубл.: Вестник театра. 1920. № 61.	1920	1 л.	
159	Буронская Евгения Михайловна Библиография по Пушкину (к 100-летию со дня гибели поэта). Библиографический указатель. Машинопись с дополнениями чернилами и правкой синим и красным карандашами. Вырезка из журнала «Книжные новости», «Книга и периодика 1936–1937 гг. о Пушкине» – л. 174–176.	[1937]	173 л.  3 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
160	<p>Видман Вильгельм «Сценическая история Гамлета». Статья. Машинопись с заметками и пометами М.Б. Загорского чернилами и синим карандашом. [Перевод с немецкого из книги: Widmann, Wilhelm; Schick, Josef; Deetjen, Werner. Hamlets Bühnenlaufbahn (1601–1877). Leipzig: В. Tauchnitz, 1931.]</p>	[1930 – 1940-е]	50 л.	
161	<p>Вишневский Б[орис] В[итальевич] Тетрадь для учета выполнения различной помощи подшефному инвалиду т. Младову. Рукопись.</p>	1944	4 л.	
162	<p>Воспоминания и статьи о русском театре XIX – начала XX вв. Копии опубликованных материалов. Машинопись с правкой чернилами и пометами красным карандашом.</p>	[XIX – нач. XX вв.]	465 л.	
163	<p>Глушковский Адам «Мои воспоминания». [Написано в 1868 г., копия 1930-х гг.] Машинопись (часть текста отсутствует). Опубл. (с купюрами): Глушковский А.В. Воспоминания балетмейстера. М.; Л.: Искусство, 1940.</p>	1930-е гг.	287 л.	
164	<p>Горчаков Николай Михайлович [Фрагмент книги «К.С. Станиславский на репетиции»]. Машинопись с рукописной правкой. Опубл.: Горчаков Н.М. К.С. Станиславский на репетиции. Воспоминания. М.; Л., 1949.</p>	[1949]	3 л.	
165	<p>Данилов Сергей Сергеевич «Состояние и задачи исследовательской работы в области теории и истории театра». Тезисы доклада на совещании работников вузов искусств. Машинопись с замечаниями и правкой неустановленного лица зелеными чернилами, красным и графитовым карандашами, пометами красным карандашом.</p>	[1947 или 1948]	27 л.	
166	<p>Дмитриев Юрий Арсеньевич, Ростоцкий Болеслав Норберт Иосифович «Программа по истории русского</p>	1949	43 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
167	<p>советского драматического театра».            Проект.            Стеклографическая печать.            Заметки и пометы М.Б. Загорского черными чернилами, графитовым и красным карандашами.</p> <p>Дубинская Ася Исааковна            «Аполлон Григорьев».            Статья [для коллективных «Очерков по истории русской критики»?].            Машинопись с рукописной правкой, пометами читателя [И.Л. Альтмана?] и пометами красным карандашом.            Библиография театральных статей и рецензий А.А. Григорьева (1844–1864) (приложение к статье А.И. Дубинской «Аполлон Григорьев») – л. 77–85.            Присоединено:            Отзыв Иоганна Львовича Альтмана на статью А.И. Дубинской – л. 86–89.</p>	<p>1940            апр. 28</p> <p>1940            сент. 24</p>	<p>76 л.</p> <p>9 л.</p> <p>4 л.</p>	
168	<p>Дурылин Сергей Николаевич            «“Гамлет” на русской сцене».            Статья.            Машинопись с правкой рукой неустановленного лица чернилами и пометами графитовым карандашом.</p>	<p>[1938]</p>	<p>156 л.</p>	
169	<p>Завадский Юрий Александрович            «Наш творческий путь».            Статья.            Машинопись с правкой чернилами рукой неустановленного лица.</p>	<p>1948            нояб. 16</p>	<p>8 л.</p>	
170	<p>[Записка о причинах неблагоприятного отношения публики к Малому театру и возможных мерах по исправлению положения].            Машинопись с правкой чернилами.</p>	<p>1907            дек. 20</p>	<p>5 л.</p>	
171	<p>Королев В[ладимир]            «Сказка о царе Салтане» – работа над оперой.            Статья.            Машинопись с правкой чернилами.</p>	<p>[1934?]</p>	<p>6 л.</p>	
172	<p>[Лихтенул Арон Яковлевич],            управляющий делами Союза советских</p>	<p>1951            авг. 31</p>	<p>2 л.</p>	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	<p>писателей</p> <p>Отношение (копия) управляющему домом 20 на Малой Бронной улице о разрешении жене М.Б. Загорского А.Ф. Милич пользоваться комнатой в течение трех месяцев в связи с наличием в ней библиотеки.</p> <p>Рукопись.</p>			
173	<p>Краткий отчет Кабинета актера и режиссера ВТО за 1945 г.</p> <p>Машинопись.</p>	[1946?]	5 л.	
174	<p>Малюченко Георгий Степанович</p> <p>«Театр в Воронеже».</p> <p>Воспоминания.</p> <p>Машинопись с правкой чернилами.</p>	[1960-е]	268 л.	
175	<p>Материалы проверки работы Библиографического кабинета ВТО.</p> <p>Машинопись с правкой чернилами и пометами красным карандашом рукой неустановленного лица.</p>	[1947]	10 л.	
176	<p>Никольская В[алентина] В[асильевна]</p> <p>[Отчет о работе Кабинета А.Н. Островского ВТО в 1935–1945 гг.].</p> <p>Машинопись (отсутствует 1 лист).</p>	[1945]	3 л.	
177	<p>«“Отелло” в Малом театре».</p> <p>Рецензия неустановленного автора.</p> <p>Машинопись.</p>	[1935]	5 л.	
178	<p>«Очерки по истории русской критики».</p> <p>План работ.</p> <p>Машинопись с дополнениями чернилами и пометой красным карандашом рукой неустановленного лица.</p>	[1943 или 1944]	5 л.	
179	<p>План исследовательской работы Кабинета актера и режиссера ВТО по теме «Русская школа актерского искусства».</p> <p>Машинопись с пометами графитовым карандашом рукой неустановленного лица.</p>	[кон. 1940- х гг.]	1 л.	
180	<p>Положение, программы и план «драматических курсов» Государственного московского Малого театра.</p> <p>Машинопись с рукописными вставками чернилами.</p>	1919 авг.	4 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
181	Приглашение на литургию в ознаменование столетия создания Московской театральной школы. Печатн.	1909 дек. 27	1 л.	
182	[Пьеса о заговоре с целью сделать императрицей Елизавету Петровну]. Машинопись (неполный текст).	[1930-е гг.]	11 л.	
183	Рокотов Тимофей Арнольдович «Шекспир и война (опыт анализа по хроникам)». Статья. Машинопись с карандашными пометами М.Б. Загорского. Опубл.: Рокотов Т. Шекспир и война. Опыт анализа по хроникам // Интернациональная литература. 1942. № 3/5. С. 196–203.	[1942]	19 л.	
184	Ростан Эдмон де. «Сирано де Бержерак». Перевод неустановленного лица. Комедия в 4-х действиях. [Действие 1, эпизоды 1-й и 2-й частей]. Не окончен. Рукопись чернилами и карандашом.	[Б. д.]	7 л.	
185	Саянский (наст. фамилия Попов) Леонид Викторович [Пьеса военной тематики]. Машинопись с рукописной правкой и подписью автора (без начала). [«Все хорошо, что хорошо кончается?»], пьеса (М., 1945).	1943 авг.	2 л.	
186	Смирнов-Сокольский Николай Павлович [Библиографический указатель публикаций А.Н. Радищева и литературы о нем]. Машинопись без начала (отсутствуют с. 1–26) с правкой рукой неустановленного лица чернилами и пометами красным, синим и графитовым карандашами.	[Не ранее 1938]	7 л.	
187	Смирнов-Сокольский Николай Павлович «О себе». Автобиография. Машинопись.	[1927]	4 л.	
188	Смирнов-Сокольский Николай Павлович	[1926]	3 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	«Пути бедных родственников». Статья. Машинопись. Опубл.: Ленинградская правда. 1926. 28 июля.			
189	Смирнов-Сокольский Николай Павлович «Советские Чемберлены». Выписки из фельетона. Машинопись.	[Втор пол. 1920-х гг.]	1 л.	
190	Список работ Кабинета театра Островского и русской классики ВТО за 1937–1944 гг. Машинопись.	[1945?]	10 л.	
191	[Список театральных постановок по произведениям А.С. Пушкина в СССР в 1934– 1938 гг.] Машинопись.	[1938 или 1939]	6 л.	
192	Стенограмма заседания, посвященного пятилетию со дня смерти Е.О. Любимова- Ланского. Машинопись.	1948 июня 17	16 л.	
193	Субботина Эсфирь Михайловна «Советская шекспириана (1917–1947 гг.)». Библиографический указатель. Машинопись с правкой чернилами. Опубл.: Субботина Э.М. Советская шекспириана. 1917–1947 гг.: систематический библиографический указатель // Шекспировский сборник. 1947. М.: ВТО, 1947. С. 273–294.	[1947]	44 л.	
194	Субботина Эсфирь Михайловна «Пушкин и Шекспир: Высказывания Пушкина о Шекспире. Шекспировские образы в творчестве Пушкина. Переделки, переводы, пародии». Библиографический указатель. Загорский М.Б. Предисловие к указателю Э.М. Субботиной. Машинопись (отсутствует конец) – л. 45– 48. Загорский М.Б. Предисловие к указателю Э.М. Субботиной. Рукопись чернилами – л. 49–64. Присоединено:	[Не позднее 1947 г.]	44 л.          4 л.   15 л.	



№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	Отзыв Г.О. Винокура о работе Э.М. Субботиной. Рукопись чернилами – л. 65.		1 л.	
195	Угрюмов Дмитрий Борисович «Мысли в антракте о Смирнове-Сокольском». Статья. Машинопись.	[1930-е гг.]	3 л.	
196	Федоров Василий Васильевич «Памяти почетного члена Российского театрального общества народного артиста республики А.И. Южина. 1857–1827». М.: Изд. РТО, 1927. Некролог. Типогр.	[1927]	2 л.	
197	Цвирка Петрас «Серебряная пуля (сказка)». Машинопись (конец отсутствует). Опубл.: Цвирка П.К. Серебряная пуля: литовские сказки / Пер. с лит. И. Капланаса. М., Л., 1942. 48 с.	[Б. д.]	1 л.	
198	Якобсон Зигфрид «“Гамлет” в театре Рейнхардта». Перевод статьи из книги: Jacobsohn, Siegfried. Max Reinhardt. Berlin, 1910. Рукопись чернилами.	[1910-е гг.]	19 л.	
199	Яковлев А[лександр] Чу-кья-кьян. «Китайский театр». Предисловие к статье. [Перевод с фр. яз. Н. Волкова]. Рукопись чернилами, графитовым карандашом, в тетради.	[Б. д.]	14 л.	
200	[Фрагменты двух работ о гриме неустановленных авторов]. Машинопись.	[Б. д.]	27 л.	
	<b>Письма М.Б. Загорского</b>			
201	Загорский Михаил Борисович Письмо С.Н. Дурылину. Машинопись.	1940 сент. 25	3 л.	
202	Загорский Михаил Борисович	[до 1948]	1 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	<p>Письмо С.М. Михоэлсу. Рукопись.</p> <p style="text-align: center;"><b>Письма М.Б. Загорскому</b></p>	янв. 9]		
203	<p>Быков Анатолий Владимирович Письмо руководителя театра «Семперанте» к М.Б. Загорскому. Машинопись.</p>	1928 окт. 22	7 л.	
204	<p>Фохт Ульрих Рихардович Письмо секретаря Пушкинской секции Института мировой литературы М.Б. Загорскому с просьбой прочесть доклад о творчестве Пушкина. Машинопись на бланке ИРЛИ.</p>	1939 нояб. 10	1 л.	
205	<p>Неустановленное лицо Письмо М.Б. Загорскому по поводу автографа Мочалова в статье журнала «Огонек». Рукопись чернилами.</p> <p style="text-align: center;"><b>Письма разных лиц</b></p>	1949 окт. 24	1 л.	
206	<p>Альтман Иоганн Львович Письмо Владимиру Родионовичу Щербине. Машинопись.</p>	1940 сент. 7	3 л.	
207	<p>Ардов Виктор Ефимович [Обращение в Главный репертуарный комитет с пожеланием перевести Мюзикхолл «на путь буффонады»]. Машинопись с подписью-автографом зеленым карандашом.</p>	1929 нояб.	3 л.	
208	<p>Карпов Евтихий Павлович Письмо Сергею Викторовичу Яблоновскому (Потресову). Рукопись чернилами.</p>	1910 февр. 23	2 л.	
209	<p>Солодовников А[лександр Васильевич] Письмо начальника Главного управления театров Евгении Ивановне Н. О статье М. Загорского. Рукопись.</p>	1944 апр. 3	1 л.	
210	<p>Юзовский И[осиф] И[льич] Отношение председателя комиссии по</p>	1962 февр. 6	1 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	<p>литературному наследию Э.М. Бескина Центральной государственной театральной библиотеке с просьбой выдать статью М.Б. Загорского о Бескине в связи с подготовкой издания трудов Бескина. Машинопись. В средней части листа резолюция директора библиотеки Л.И. Быковской чернилами.</p>			
211	<p>Письма к Владимиру Николаевичу [Давыдову?] от Васильевой Надежды Сергеевны (Б.д.), Иванова-Классика Алексея Федоровича (б. д.), Гайдебурова Павла Павловича (Б.д.). Рукописи чернилами.</p>	Б. д.	5 л.	
	<b>Материалы, собранные М.Б. Загорским</b>			
212	<p>Вырезки из журналов о литературе. Статьи, рассказы. Типогр., с пометами М.Б. Загорского красным, синим и графитовым карандашами.</p>	[втор. пол. XIX – перв. пол. XX вв.]	163 л.	
213	<p>Вырезки из журналов и книг о театре и драматургии. Статьи, рассказы. Типогр., с пометами М.Б. Загорского чернилами, красным, синим и графитовым карандашами.</p>	[втор. пол. XIX – перв. пол. XX вв.]	87 л.	
214	<p>Журнал распоряжений по Императорским московским театрам 1904 г. № 5, 43, 44, 60, 105, 115, 120, 121, 124, 237, 258, 266, 278, 281, 283, 288, 307, 314, 331, 332, 335, 347, 355, 362. Типограф. листы с пометами М.Б. Загорского красным карандашом.</p>	1904	25 л.	
215	<p>Текст роли В.Н. Давыдова в пьесе Ф. Шиллера «Коварство и любовь» в постановке Александринского театра. Машинопись.</p>	[1909?]	2 л.	
216	<p>Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка Роспись павильонов «Животноводства», «Механизации». Фотокопии. На об. фото надписи карандашом рукой</p>	[1923]	6 фото	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
	неустановленного лица.			
217	Рисунки для журнала «Эхо». Фотокопии. На об. фото надписи чернилами, графитовым карандашом.	1924	6 фото	
218	Бланк Сектора периодических и подписных изданий Госиздата с написанными на нем от руки адресом В.И. Познанского и телефоном Е.Л. Янтарева (Бернштейна).	1925	1 л.	
219	Иллюстрации Дани (Д.М. Смирнова) к переводу рассказа О. Генри «The hinding of black Bill». Рисунки чернилами, графитовым карандашом.	[1920-е гг.]	10 л.	
220	Вырезки из газет, журналов, наклеенные в тетради. На л. 1 наклеена фотокопия литографии «У баррикады» Манэ. На об. л. 1 содержатся сведения по г. Новозыбкову и уезду, и штамп редакции «Эхо».	[1920-е гг.]	71 л.	
221	Изобразительный материал по пушкинской тематике. Фото, фотокопии для книги. На об. листов характерные пометы чернилами, красным, графитовым карандашами.	[1930-е гг.]	44 л.	
222	[ГАБТ]. «Сказка о царе Салтане» - опера. Сцены из спектакля. Фотокопии.	[1930– 1940-е гг.]	9 ф.	
223	Вырезки из газет со статьями о литературе и театре. Типогр. с замечаниями М.Б. Загорского на полях чернилами и пометами красным и синим карандашами.	[1930– 1940-е гг.]	25 л.	
224	Библиографический список работ по советской драматургии за 1918–1948 гг., гранки. Печатн.	[кон. 1940-х гг.]	7 л.	
225	Плакат к выборам в Московский областной	1950	1 л.	

№№	Автор и название единицы хранения	Крайние даты	Кол-во листов	Примечания
1	2	3	4	5
226	совет депутатов 1950 г. С призывом голосовать за актрису Малого театра Е.Д. Турчанинову. Типогр. Фото спектаклей.	Б. д.	7 ф.	
<b>Документы, отложившиеся в фонде</b>				
227	Первичная опись документов фонда М.Б. Загорского. Рукопись чернилами с правкой графитовым карандашом, рукой [Ильина А.А.].	[1960-е гг.]	10 л.	
228	Ильин Арсений Александрович. Записи о выдаче материалов фонда для работы. Рукопись чернилами.	[1962 январь 16]	2 л.	
229	Обложки от комплектов открыток «Le musée chez soi». Печатн. Франц. яз.	Б. д.	6 л.	
230	Разрозненные документы из фонда М.Б. Загорского (россыпь). Машинопись с правкой чернилами. Рукопись чернилами.	Б. д.	17 л.	

В опись № 1 фонда № 2 внесено 231 (двести тридцать одна) единица хранения:  
с № 1–230, литерный № - 52 а.

Гл. библиограф

12.05.2021

Подпись

А.И. Рейтблат  
/И. О. Фамилия/